

## *Norme generali – Versione Abbreviata*

I testi destinati alle sezioni *Saggi e Ricerche* e *Fonti e Documenti* non potranno superare le 60 mila battute (spazi inclusi), compresi note e bibliografia. I contributi per le sezioni *Rassegne critiche e Bibliografia* e *Notiziario* si manterranno entro un massimo di 25 mila battute (spazi compresi).

**Formato.** I testi dovranno essere trasmessi in duplice copia cartacea e in formato elettronico su supporto digitale oppure inviati via e-mail all'indirizzo: [sani@unimc.it](mailto:sani@unimc.it).

**Abstract.** Gli articoli destinati alle sezioni *Saggi e Ricerche* e *Fonti e Documenti* dovranno essere altresì corredati da un *abstract* (in lingua inglese) di max 1.500 battute (200/250 parole).

**Nota di presentazione.** Gli autori forniranno una breve nota biografica contenente: nome e cognome dell'autore/degli autori, l'indicazione della struttura accademica/scientifica di appartenenza, un indirizzo e-mail, es.:

Roberto Sani  
Dipartimento di Scienze dell'educazione e della formazione  
Università degli Studi di Macerata (Italy)  
[sani@unimc.it](mailto:sani@unimc.it).

**Citazioni.** Le citazioni brevi (3-4 righe al massimo) vanno messe fra virgolette, e secondo la seguente gerarchia delle virgolette: «... “... ‘...’ ...” ...».

Le citazioni estese sono da collocare fuori testo in corpo minore tondo, precedute e seguite da una riga bianca e senza virgolette. Eventuali omissioni nella citazione saranno indicate con tre puntini tra parentesi quadre [...].

**Note a piè di pagina.** I rimandi di nota vanno sempre anteposti ai segni di interpunzione (salvo il punto esclamativo, interrogativo e di sospensione):

«tutti lo respinsero, come quelli che erano incapaci di reggere il concetto della tolleranza»<sup>19</sup>.  
Non era forse una soluzione più felice?<sup>2</sup>

### **Esempi di citazione bibliografica**

#### **Aticoli di riviste**

A. Zanardo, *Metodo storico e motivi realistici nel giovane Labriola*, «Rivista storica del socialismo», 7-8, 1959, pp. 12-13.

#### **Libri**

H.G. Gadamer, *L'eredità dell'Europa*, Torino, Einaudi, 1991, pp. 17-18.

R. Zangheri, *Storia del socialismo italiano*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1997, vol. II, pp. 326 sgg.

A. Gramsci, *Lettere 1908-1926*, a cura di A.A. Santucci, Torino, Einaudi, 1992, pp. 138, 287, 454-455.

#### **Volumi collettivi con curatore**

G. Chiosso (a cura di), *TESEO. Tipografi e editori scolastico-educativi dell'Ottocento*, Milano, Editrice Bibliografica, 2003.

### **Volumi collettivi senza il curatore**

*From European Bureau of adult education to European Association for the Education of Adults 1953-1998*, Barcelona, EAEA.

Ma mai si userà la sigla AA.VV.:

AA.VV., *From European Bureau of adult education to European Association for the Education of Adults 1953-1998*, Barcelona, EAEA.

### **Saggi pubblicati in volumi collettivi**

G. Chiosso, *Il libro per la scuola tra Otto e Novecento*, in Id., (a cura di), *TESEO. Tipografi e editori scolastico-educativi dell'Ottocento*, Editrice Bibliografica, Milano 2003, pp. XI-XXVIII.

### **Opere tradotte**

M. Weber, *Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen, Mohr, 1920; trad. it. *Economia e società*, Milano, Comunità, 1968, vol. I, parte II, cap. IV, p. 123.

### **Tesi di laurea non pubblicate**

L. Ferranti, *Aspetti di storia della famiglia come storia delle relazioni familiari*, Tesi in Antropologia, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Palermo, Relatore Aurelio Rigoli, AA. 2002-2003

### **Opere già citate**

Gadamer, *L'eredità dell'Europa*, cit., pp. 17-18.

Cfr. Gentili, *Antonio Labriola e la sinistra italiana*, cit.

Burgio, *Antonio Labriola e Gramsci*, in Punzo (a cura di), *Antonio Labriola filosofo e politico*, cit., pp. 117-119.

### **Per le opere citate di seguito**

H.G. Gadamer, *L'eredità dell'Europa*, Einaudi, Torino 1991, pp. 17-18.

*Ibid.*

*Ibid.*, pp. 63-68.

## **Altre tipologie di fonti\***

### **Internet**

S. Miranda, *The Cardinals of the Holy Roman Church*, c1998-2006, Last modified: October 17, 2006, <<http://www.fiu.edu/~mirandas/cardinals.htm>> (ultimo accesso: 17-09-2006)

*Le scuole della campagna*, «Patria e famiglia. Giornale di educazione popolare», Vol. 1, fasc. febbraio 1861, pp. 75-77, *L'Emeroteca Digitale*, Biblioteca Nazionale Braidense, 2003-2005, <<http://emeroteca.braidense.it/>> (ultimo accesso: 12-10-2007)

### **Cd-Rom\***

*CLIO CD. Catalogo dei libri italiani dell'Ottocento (1801-1900)*, CD-ROM, Milano, Editrice Bibliografica, c1997.

### **Libri antichi a stampa (ante 1830)**

Jacopo Sadoletto, *De liberis recte instituendis liber*, Venetiis, per Io. Antonium et fratres de Sabio, sumptu et requisitione d. Mechioris Sessae, 1533.

## **Materiali manoscritti**

---

\*Cfr. l'edizione on-line delle "Norme Redazionali per HECL".

L'istituto di conservazione, con la segnatura del ms, verrà descritto per esteso (Biblioteca Lancisiana, Ms. 340) o per mezzo di una sigla (BLan, Ms. 340). In quest'ultimo caso la sigla andrà esplicitata in una legenda preliminare, evitando sinonimie e ambiguità, es.:

ACSRoma (*Roma-Archivio Centrale dello Stato*),  
BAV (*Biblioteca Apostolica Vaticana*),  
BA (*Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma*).

### Manoscritti librari

Bernardino Cirillo, *Lettere urbane et morali di M. Bernardino Cirillo Dell'Aquila: scritte a diversi suoi Padroni amici e congiunti familiarmente. [Lettere raccolte da Firmano Lazzaretti da Recanati]*, 1501-1575; cart. (BLan, Ms. 340).

Brugnoli, Benedetto, *[Epistola a Lorenzo Giustiniani sull'origine di Venezia]*, sec. XVI, cart. (BAless, Ms. 241).

### Manoscritti miscellanei

Giacomo Leopardi, *A Francesco Cancellieri, Recanati 30.11.1818; [Lettera in versi al figlio Giacomo, s.d. ma: 1810]*; Paolina Leopardi, *[Lettera a ignoto, Recanati 5.5.1866]*, composito, cart. (BA, Ms. 358).

Singola parte del manoscritto miscelaneo:

Paolina Leopardi, *[Lettera a ignoto, Recanati 5.5.1866]*, in Giacomo Leopardi, *A Francesco Cancellieri...* cit. (BA, Ms. 358/1).

### Fonti Archivistiche\*

ASV, *Miscellanea*, Arm. XI, 93, ff. 4r-5v  
ASV, *Archivio Concistoriale, Acta Camerarii* 13, ff. 111v-112r.  
ASFe, *Archivio storico comunale, sec. XVI*, b. 68, *Rubriche dei Maestri, Rubrica 1558*.

Se i documenti archivistici sono conservati in biblioteche, l'indicazione dell'ente segue, invece di precedere, la descrizione:

*Testamento del Card. Silvio Antoniano benefattore della nostra congregazione, 27 luglio 1603, ff. 601r-604r (BVR, O 57 II).*

### Epistolari\*

Lettera, Silvio Antoniano a Carlo Borromeo, 19 ottobre 1566 (BAMi, F 77 inf. n° 8, ff. 15r-15v, 21r-21v).

### Esempio di edizione di carteggi e altre fonti\*

*Lettere (1580-1584)*

/1/

Carlo Borromeo a Silvio Antoniano, Milano, [28 dicembre 1580]

epistola n. 274

al S.or Silvio Antoniani Secret[a]ro del Sacro Collegio.

Molto R.o Sig.re

Desidero grandemente, che se V.S. ha tirato ~~à fine~~ inanci<sup>1</sup> quella fatica, che à Roma mi promise di fare intorno alla educatione de figliuoli; si contenti di mandarmela, che F haverò molto caro di vederla; et se non l'ha ancora fatta ~~perfetta interamente~~, desidero, che vi attenda; et mi avvisi in che temine stà: et non essendo q[es]ta per altro, me le offero, et racc[oman]do. Di Milano

<sup>1</sup>= nota esplicativa

(Minuta, BAMi, S. Q. II + 12, f. 475v, *Ultima raccolta, ossia residuo di lettere scritte da diversi a S. Carlo Borromeo (dal 1579 al 1580)*. La minuta è inclusa in un gruppetto 6 minute scritte il 28 dicembre 1580).

---

\* Cfr. l'edizione on-line delle "Norme Redazionali per HECL".

## Bibliografia finale

Se necessario, una bibliografia può essere aggiunta alla fine dell'articolo. Si può seguire indistintamente una delle seguenti modalità.

### 1) Bibliografia tradizionale

Weber, M., *Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen, Mohr, 1920, trad. it. *Economia e società*, 2 voll., Milano, Comunità, 1968.

Zanardo, A., *Metodo storico e motivi realistici nel giovane Labriola*, «Rivista storica del socialismo», 7-8, 1959, pp. 12-43.

– *La società egualitaria*, Milano, Rizzoli, 1958.

– *La società gerarchica*, Milano, Rizzoli, 1958.

– *Metodo storico e motivi realistici nel giovane Labriola*, «Rivista storica del socialismo», 7-8, pp. 12-43.

– *Il metodo storico e il concetto di società in Max Weber*, Roma, Editori Riuniti, 1962.

### 2) Bibliografia all'americana:

Weber, M.

1921 *Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen, Mohr; trad. it. *Economia e società*, 2 voll., Milano, Comunità, 1968.

Zanardo, A.

1958a *La società egualitaria*, Milano, Rizzoli.

1958b *La società gerarchica*, Milano, Rizzoli.

1959 *Metodo storico e motivi realistici nel giovane Labriola*, «Rivista storica del socialismo», 7-8, pp. 12-43.

1962 *Il metodo storico e il concetto di società in Max Weber*, Roma, Editori Riuniti.

Quando è in uso la Bibliografia all'americana, le indicazioni bibliografiche dovranno essere riportate nel testo tra parentesi tonda, come segue:

(Zanardo 1962, 123-125)

(Zanardo 1959; 1962)

(Zanardo 1958a; 1958b)

(Weber 1921, trad. it. 1968, 84)

## Immagini\*

**Formato.** Tutte le immagini andranno fornite, anche le tabelle, in formato immagine (file \*.jpg) in alta definizione (minimo a 300 dpi) e senza compressione.

**Spedizione.** Le immagini vanno allegate all'articolo in formato digitale, spedite su cd-rom e/o inviate via e-mail. Se necessario, gli Autori possono inoltre accedere ad un'area ftp riservata, dove scaricare le immagini destinate alla redazione.

**Posizionamento delle immagini nel testo.** Al testo dell'articolo andrà allegato un esatto elenco delle immagini e relative didascalie. Riguardo al posizionamento delle immagini, si chiede di inserire, in grassetto, la dicitura: **[Fig. 1]**, **[Fig. 2]**, **[Tab. 1]**... etc., nel punto esatto dell'articolo in cui si desidera che venga inserita l'immagine.

**Riferimenti iconografici.** La responsabilità della pubblicazione delle immagini è interamente a carico degli autori degli articoli. Si chiede pertanto agli Autori di fornire sempre immagini originali, e in ogni caso di citare sempre la fonte, cioè l'autore, la pubblicazione e/o l'istituzione da cui le immagini e i documenti riprodotti provengono. Es.:

**Fig. 1:** Vincenzo Bonomini, *Battaglione della Speranza*, Bergamo, 1797 (da: *Vincenzo Bonomini. I disegni, i Macabri, l'ambiente. Catalogo della Mostra e apparati introduttivi di Renzo Mangili, Bergamo, Accademia Carrara 22 maggio-21 giugno 1982*, Bergamo, Edizioni Munumenta Bergomensia, 1981, p. 149).

---

\* Cfr. l'edizione on-line delle "Norme per le immagini".

**Fig. 2:** Frontespizio dell'opera di Silvio Antoniano, *Tre libri dell'educazione christiana dei figliuoli*, Verona, appresso Sebastiano Dalle Donne e Girolamo Stringari, 1584 (Archivio di Santa Maria in Vallicella, Roma).

**Figg. 3-4:** La giuria, presieduta da Giuseppe Flores d'Arcais, dell'edizione 1985 del *Premio Europeo di Letteratura Giovanile*, da allora intitolato all'umanista Pier Paolo Vergerio, al lavoro nella sala della Biblioteca Critica (per gentile concessione di A.M. Bernardinis).

**Pic. n. 2:** The Library of the Technical-Industrial High School "G. e B. Montani" in Fermo (fotografia dell'Autore).

### Immagini da Internet\*

Giacomo Leopardi, *L'infinito* [manoscritto autografo], 1819, C.L. XIII. 22, c.1r, copyr. Biblioteca Nazionale di Napoli – Ministero per i beni e le attività culturali, <<http://www.bnnonline.it/biblvir/infinito.htm>>, ultimo accesso: 11-12-2006 (riproduzione autorizzata dalla Biblioteca Nazionale di Napoli).

## Alfabeti e caratteri speciali

**Norme generali.** In generale i titoli delle opere citate vanno traslitterati (in corsivo), cioè trascritti in caratteri latini. Singole parole in alfabeti non latini (es. greco, o arabo, etc.) possono essere o traslitterate o scritte nell'alfabeto originale.

### A. Citazioni bibliografiche di opere in altra lingua

*Ja-bonsempi. Monkanda molo tanga bo* [Language of Monsempi. First reading book], Lukolela, 1892 (in lomongo).

H. Wereszyncki, *Koniec sojuszu trzech cesarzy* [The end of the Three Emperors' League], Warsaw, PWN, 1977 (in polacco).

### B. Citazione di singole parole e/o nomi, all'interno del testo

“Il Bodhisattva Kannon (.. *Avalokiteśvara*) è rappresentato con più braccia, più occhi e più teste per poter volgersi in ogni direzione, vedere ogni cosa e salvare tutti gli esseri viventi. La forma originale o corpo principale del bodhisattva sono denominati Sei-Kannon o Shō-Kannon (...) mentre i corpi con cui appare nel mondo o le manifestazioni del bodhisattva sono innumerevoli.”

**Font dei caratteri non latini.** Se, ai fini di una migliore comprensione del testo, verranno usati caratteri originali non latini, gli Autori dovranno fornire alla redazione i file dei font utilizzati (invio e-mail a: [hecl@unimc.it](mailto:hecl@unimc.it)).

**Stampa cartacea del contributo.** Il testo del contributo che contiene caratteri speciali dovrà essere necessariamente inviato sia in versione .pdf. sia in stampa cartacea (previa verifica che i caratteri speciali siano stati stampati correttamente) all'indirizzo della redazione.

---

\* Generalmente sconsigliamo di fornire immagini scaricate da Internet, difficilmente stampabili a causa della scarsa risoluzione.